

О. Я. Неверов

ГНОСТИЧЕСКИЕ ГЕММЫ, ПЕРСТНИ И АМУЛЕТЫ ЮГА СССР

СРЕДИ богатого глиптического материала, происходящего из раскопок на Юге СССР, особую группу представляют геммы и амулеты первых веков н. э., изображения на которых обычно сопровождаются надписями и символами. Это так называемые «греко-египетские инталлы», появление которых связывают с магией и деятельностью гностических религиозных сект поздней античности. Такого рода геммы в изобилии представлены в любой сколько-нибудь значительной коллекции памятников глиптики, но, как правило, крайне скудны сведения об их происхождении. Лишь немногие из них были найдены в ходе документированных археологических работ¹. Чрезвычайно важные вопросы об ареале распространения подобных памятников, о местоположении мастерских, о локальных отличиях и т. п. могут быть поставлены и разрешены только после публикации региональных находок. Эту задачу имел в виду автор настоящей статьи, поставивший целью сгруппировать все известные ему геммы такого рода, найденные на Юге СССР.

Весь материал — свыше 50 гемм — сгруппирован нами по формальному принципу, в соответствии с типом изображения на лицевой стороне геммы: боги и демоны магов и гностиков, божества египетского пантеона, божества греко-римского пантеона, символические изображения животных и надписи.

1. Божества магии и гностицизма (№ 1—16)

На девяти амулетах имеется изображение змееногого демона с головой петуха. Это воинственное божество одето в панцирь, а его постоянными атрибутами являются хлыст и щит, которые он держит в руках. Изображение сопровождается именами богов Иао-Яхве (№ 1, 2, 3, 5), Абра-сакса (№ 1, 2), Саваофа (№ 4), заклинаниями типа $\alpha\beta\lambda\alpha\nu\alpha\delta\alpha\nu\alpha\lambda\beta\alpha$, т. е. «Отец, приди к нам» (№ 5), магическими формулами, так называемыми

¹ A. Delatte—P. Derchain, *Les intailles magiques gréco-egyptiennes*, P., 1964, стр. 15, 253. Cp. R. O ch e s e a n u, *O gema gnostica descoperita la Constanta*, Pontica, 4, 1971, стр. 303; Л. Ц е п о с у - Д а в и д, Новый abraxas из Porolisum, SCIV, X, 1959, стр. 463; А. Д и м и т р о в а, Гемм-амулеты с гностически изображением, «Археология», 1968, 3, стр. 24; D. Z o n t s c h e w, Ein gnostisches Amulet $\alpha\beta\rho\alpha\varsigma\alpha\varsigma$ aus Bulgarien, Klio, 40, 1962, стр. 297.

babbling inscriptions (№ 4) ² и значками в виде трех букв ZZZ (№ 3). Как показывает надпись на амулете из Керчи — *στράχου*, изображения змееподобного демона с головой петуха могли считаться медицинским средством — филактерием от болезней желудка (№ 3).

Четырежды на амулетах встречено изображение львиноголового змея в венце из лучей. Надписи называют его имя — Хнубис (№ 10, 12), имена Иао, Гавриила и Михаила на одном амулете сопровождают изображение Хнубиса (№ 11). Наборы гласных, соответствовавших семи планетам (№ 11), знаки в виде трех букв ZZZ (№ 10, 11, 12) и изображения звезд (№ 11) подчеркивают астральный характер этого божества, олицетворявшего солнце. Четырехкрылый демон с птичьей головой, держащий в руках кадуцей и скорпиона, также сопровождается именами главных богов гностицизма — Иао и Абрасакса (№ 13). Буквы *ια*, начертанные рядом с изображением четырехкрылого демона «Пантея», по-видимому, тоже следует дополнить как имя Иао (№ 14).

II. Божества египетского пантеона (№ 17—28)

Изображения Изиды, Озириса, Сераписа, Гора, Анубиса на гностических амулетах поздней античности приобретают такой же универсальный смысл, который присущ богам гностиков. Божества старого египетского пантеона становятся олицетворением астральных, космических сил. Гора, восседающего на лотосе, сопровождает надпись *Σαβαώθ* (№ 4), Сераписа — *Ἀβραάξ* (№ 24), рядом с Изидой читается гностическая формула *ἄλλαναθαναλζα* (№ 17), а изображение Озириса сочетается с именем Иао и эпитетом солнечного бога Хнубиса — *Σμεσιλάμ* — «солнце вселенной» (№ 20). Наборы гласных букв (№ 23) и магические знаки (№ 20, 21) должны были увеличить действительную силу амулетов.

Некоторые из них явственно имели связь с верой египтян в загробную жизнь и в воскресение после смерти. Таковы изображения Озириса в виде мумии (№ 20, 21, 23), льва, попирающего скелет (№ 20), Озириса и Анубиса с атрибутами Гермеса-Психопомпа (№ 19, 22). Солярные и астральные символы подчеркивают космический характер старых богов, а слияние их с эллинскими богами является выражением поисков универсальных, монотеистических культов, характерных для эпохи. На амулете из Ольвии изображен Зевс, восседающий на троне, рядом с ним — орел, полумесяц и звезда (№ 24). В надписи на обороте имя гностического бога — *Ἀβραάξ*. Изображение калафа на голове божества указывает на то, что это синкретический образ Зевса-Сераписа. Гностические амулеты с его изображениями нередко имеют надпись: *Εἰς Ζεὺς Σαράπις* ³. В одной из речей императора Юлиана читаем: *Εἰς Ζεὺς, εἰς Ἀΐδης, εἰς Ἥλιος ἐστὶ Σαράπις* ⁴. Видимо, о подобном соединении говорят такие изображения Сераписа, где он предстает с орлом Зевса в окружении солнца и полумесяца (№ 25, 26). В стихотворном оракуле, сохраненном Макробием, Серапис выглядит как всеобъемлющее, космическое божество:

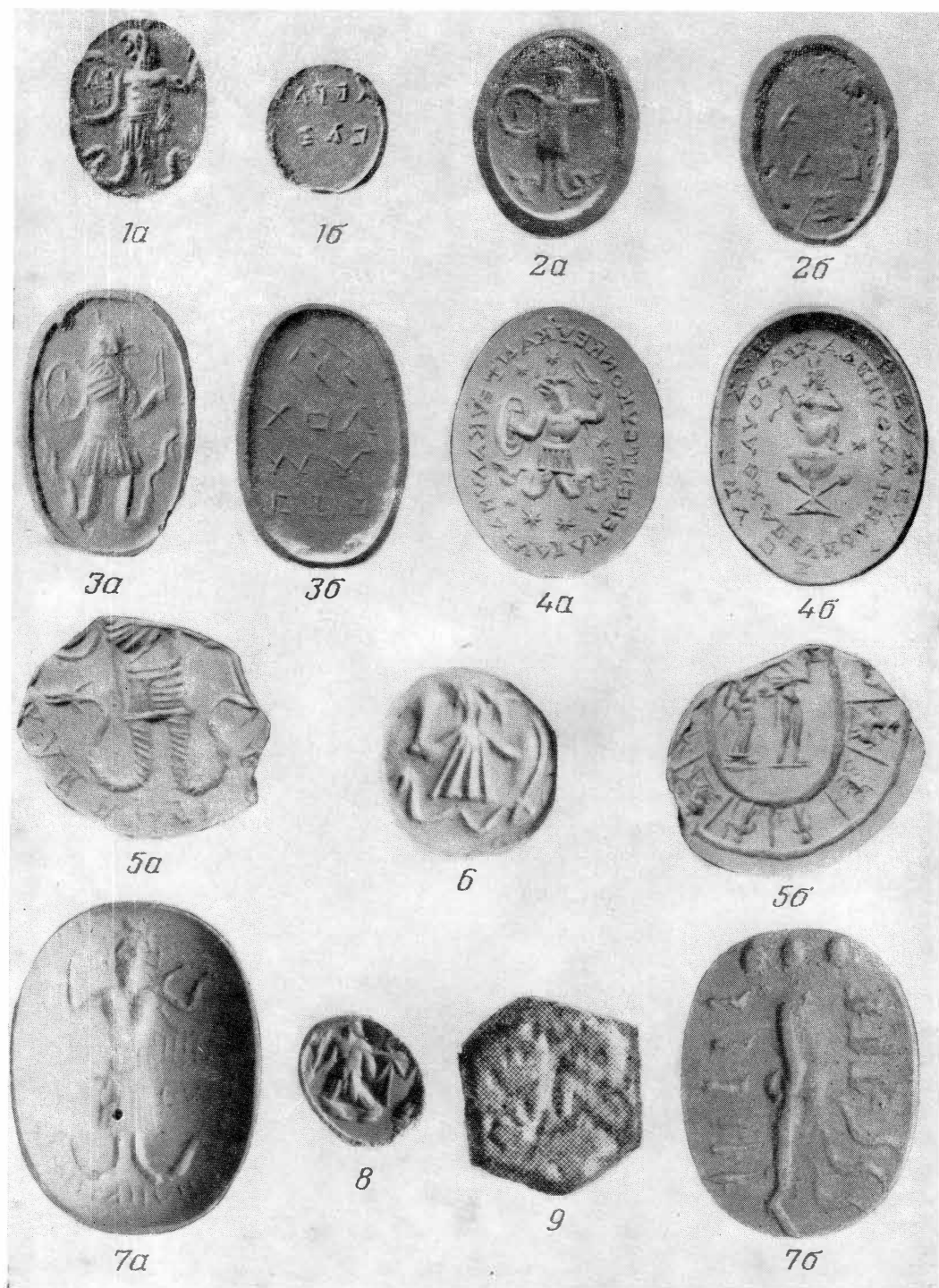
*Εἰμὶ θεὸς τοῖοςδε μαθεῖν, οἷόν κ' ἐγὼ εἶπω·
οὐράνιος κόσμος κεφαλῇ, γαστήρ δὲ θάλασσα,
γαῖα δέ μοι πόδες εἰσὶ, τὰ δ' οὐκ' ἐν αἰθέρι κεῖται,
ὄμμα δὲ τηλαυγὲς λαμπρὸν φάος ἡλίοιο* ⁵.

² C. B o n n e r, *Studies in Magical Amulets*, Ann Arbor, 1950, стр. 19.

³ ГЭ, инв. № Ж 6721, 6730, 6762, 6763. Ср. E. P e t e r s o n, *Εἰς Θεός*, Stuttgart, 1926, стр. 208.

⁴ I u l i a n., *Or. in Sol. reg.* 5.

⁵ M a c r o b., *Saturn. I*, 20.



Таблицы I—V. Гностические геммы, перстни и амулеты юга СССР



Таблица II.



21a



21b



22



23a



23b



24a



24b



25



26



27



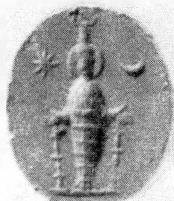
28



29a



29b



30



31



32

Таблица III.



Таблица IV.

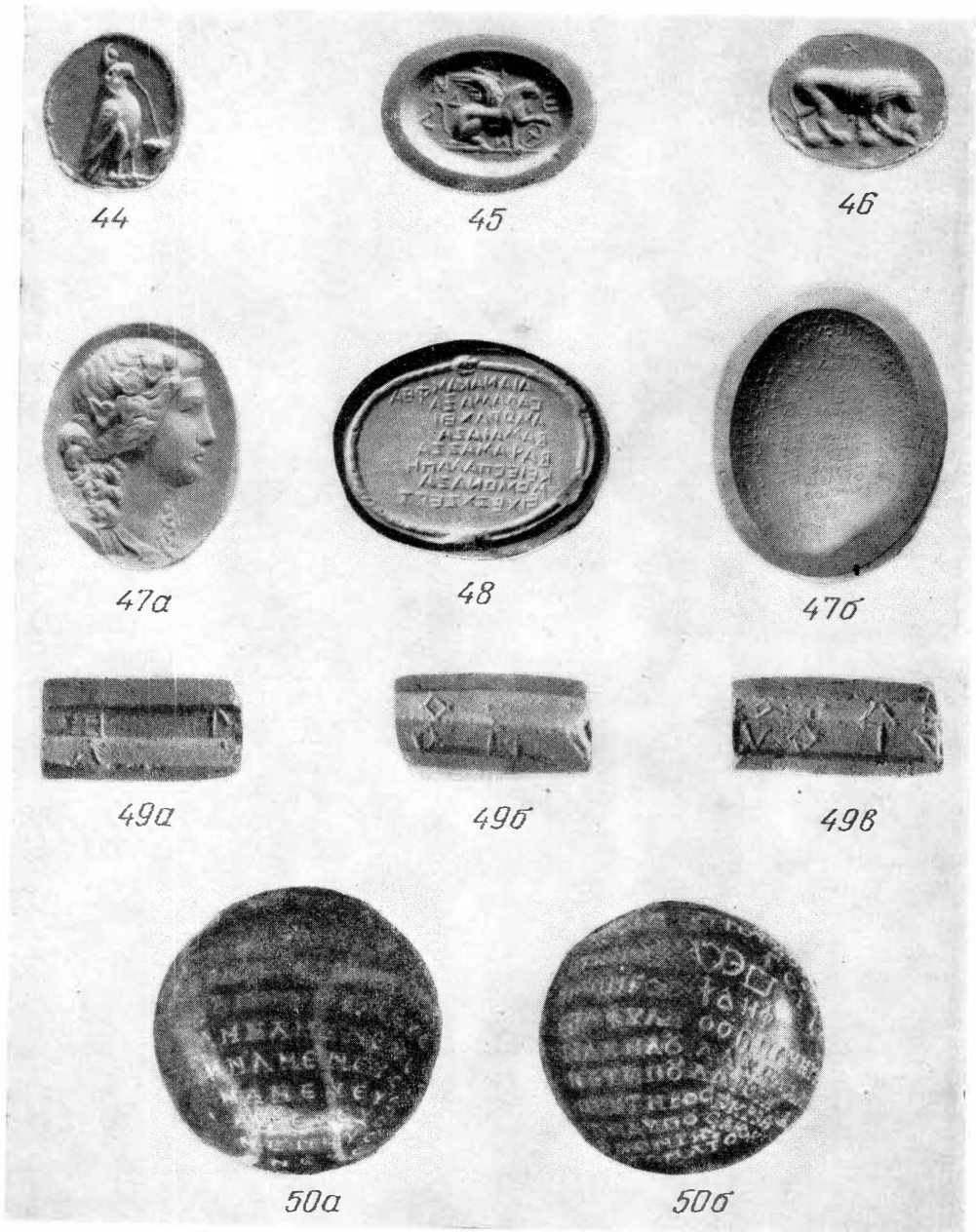


Таблица V.



Таблица I. Боспорские статеры



Таблица II. 1—3 — боспорские статеры; 4—24 — статеры Аспурга



Таблица III. 1—17 — статеры Аспурга; 18—20 — медные монеты Аспурга

III. Боги греко-римского пантеона (№ 29—43)

Можно отметить, что поиски универсального культа порой отражены и в изображениях греческих богов. Артемида Эфесская в сопровождении солнца и полумесяца становится космическим божеством (№ 30). Надпись, комментирующая подобное изображение на амулете в Париже, подтверждает это предположение. Там богиня названа φύσις παντὶ βίῳ⁶. Гелиос на квадриге сопровождается именами гностических богов — Иао, Абрасакса, Хнубиса (№ 34). Макробий свидетельствует, что «Иао означает Солнце»⁷, а надпись на одной из парижских гемм объявляет Иао вообще единственным богом: Εἷς θεὸς Ἰάω⁸.

Некоторые амулеты с изображениями греческих богов имеют явную связь с медицинской магией. Так, Геракла, борющегося с Немейским львом, сопровождают три буквы «Κ» (сокращение — κοίκη), делающие гемму филактерием от колики (№ 37). Гемма с изображением Хроноса, жнущего злаки, является амулетом против болей в пояснице (№ 30, 40). Такого рода изображения часто сопровождаются надписью: [ι]σχίον⁹. Венера и Марс, наказание Амура — репертуар любовной магии (№ 5, 31, 35, 41). Надписи δικαίως, ἡ χάρις, сопровождающие такого рода изображения, свидетельствуют о специальном назначении этих амулетов (№ 33, 35).

IV. Символы и надписи (№ 44—50)

На одном из амулетов изображение грифона рядом с колесом Немезиды сочетается с надписью, в которой можно видеть искаженное имя Адонай (№ 45). Великолепная гемма, найденная в Грузии, являет признаки вторичного использования: изображение вакханки или Ариадны на лицевой стороне выпуклого аметиста I—II вв. не связано с гностической надписью, нанесенной позже, в III—IV вв. (№ 47). Среди призывов к богам Иао и Абрасаксу, магических формул, подобных выражению ἀβλαναθαναλβα, σεεγγε ιαρφαραγγης, ιαρβαθαγραμνη[φ]ιβαω, или наборам гласных, можно различить связный текст, обращенный к безымянному богу, по всей вероятности, христианскому: «Господи, помилуй к добру и счастью Котория, носителя (сего)!»¹⁰.

Точно так же на амулете-филактерии из Горгиппии (№ 50) рядом с призывами к древнему Дамнаменею, одному из Кабириов, ставшему гностическим божеством, мы читаем обращение к безымянному богу, надо думать, также христианскому: «Господи, прошу тебя, сделай мое лечение полезным для здоровья!...»¹¹. «Велико имя бога!» — читаем на амулете из Херсонеса (№ 49). Эта формула, очень распространенная на геммах II—IV вв., связывается обычно с Сераписом¹². Но таким же выглядело и признание единого бога у христиан первых веков н. э. В этих амулетах как бы смыкаются элементы древнейшей народной магии, доктрины гностических сект поздней античности и новый монотеистический культ — христианская религия, получавшая все большее распространение.

⁶ Delatte—Derchain, ук. соч., № 239.

⁷ Macrobius, Saturn. I, 18: Sol Ἰάω significatur.

⁸ Delatte—Derchain, ук. соч., № 208.

⁹ Там же, № 261.

¹⁰ Т. Кауцшишли, Греческая надпись найденной в Цилкани геммы, «Материалы по археологии Кавказа», I, 1955, стр. 218.

¹¹ Т. В. Блаватская, Амулет из окрестностей Горгиппии, «Исследования в чест на акад. Д. Дечев», София, 1958, стр. 237. Автор считает этот текст памятником раннехристианской магии.

¹² E. Le Blant, 750 inscriptions de pierres gravées, P., 1896, № 201—206.

К а т а л о г

1. Двусторонний амулет из яшмы. а) Змееногий демон с головой петуха в панцире. В руках — хлыст и щит с надписью в две строки: $\dot{\iota}\acute{\alpha}|\omega$. б) Двустрочная надпись: $\acute{\alpha}\beta\rho\alpha|\acute{\sigma}\acute{\alpha}\xi$. $1,4 \times 1,1$ см. III в. ГИМ, из собр. Т. В. Кибальчича. Найден в Аккермане (Тира). — Т. В. Кибальчич, Южнорусские геммы, Берлин, 1910, № 316. Аналогии: ГЭ, инв. № Ж 394; ГХМ, инв. № 22611, Париж, Нац. библиотека — A. Delatte — P. Derchain, *Les intailles magiques gréco-egyptiennes*, P., 1964, № 8.

2. Двусторонний амулет из яшмы в железной оправе. а) Змееногий демон с головой петуха в панцире. В руках — хлыст и щит с надписью в две строки: $\dot{\iota}\acute{\alpha}|\omega$. б) Четырехстрочная надпись: $\acute{\alpha}|\beta\rho\alpha| - \acute{\sigma}\acute{\alpha}\xi$. $1,6 \times 1,1$ см. III в. ГХМ, инв. № 22611. Найден в 1907 г. в некрополе Херсонеса (склеп № 2158) — ИАК, вып. 42, стр. 14; Э. И. Соломоник, Из истории религиозной жизни в северопонтийских городах, ВДИ, 1973, № 1, стр. 59, рис. 1. Аналогии: ГЭ, инв. № Ж 394; ГИМ — Кибальчич, ук. соч., № 316.

3. Двусторонний амулет из железняка. а) Змееногий демон с головой петуха в панцире. В руках — хлыст и щит с трехстрочной надписью: $\dot{\iota}|\acute{\alpha}|\omega$.

б) Трехстрочная надпись: $\sigma\tau\omicron|\mu\acute{\alpha}|\chi\omicron\upsilon$. Магические знаки: ⚡⚡⚡ $2,3 \times 1,4$ см. III в. ГЭ, инв. № Ж 394. Пост. в 1931 г. из собр. А. А. Бобринского (Керчь): О. Неверов, Отражение восточных культов в глиптике Северного Причерноморья, СГЭ, 42, стр. 90, рис. 21. Аналогии: ГИМ — Кибальчич, ук. соч., № 361, Париж, Нац. библиотека — Delatte — Derchain, ук. соч., № 32.

4. Двусторонний амулет из красной яшмы. а) Змееногий демон с головой петуха в панцире. В руках — хлыст и щит. Вокруг семь звезд и надпись: $\kappa\epsilon\upsilon\tau\epsilon\upsilon \kappa\omicron\upsilon\eta\kappa\epsilon\upsilon \kappa\alpha\upsilon\tau\epsilon\upsilon \kappa\alpha\lambda\upsilon\upsilon\delta\epsilon\upsilon \acute{\alpha}\tau\lambda\omega\epsilon$. б) Гор, сидящий на цветке лотоса с хлыстом в руке. Звезда и надпись: $\kappa\omicron\delta\eta\rho\epsilon\alpha \chi\omicron\upsilon\eta\eta\rho\acute{\alpha} \chi\rho\alpha\theta\omicron\upsilon \acute{\alpha}\theta\chi\alpha\rho\epsilon\upsilon$. На грани — надпись: $\acute{\epsilon}\alpha\varsigma \acute{\epsilon}\lambda\theta\epsilon\iota\varsigma \acute{\epsilon}\lambda\beta\epsilon\iota \Sigma\alpha\beta\alpha\acute{\omega}\theta$. $2,3 \times 1,8$ см. II—III вв. ГЭ, инв. № Ж 6743. Пост. в 1914 г. из собр. О. Нури-бея. Аналогии: Париж, Нац. библиотека — Delatte — Derchain, ук. соч., № 134.

5. Фрагмент двустороннего амулета из зеленой яшмы. а) Змееногий демон в панцире с щитом в руке. Остатки надписи: $\dot{\iota}\acute{\alpha}\omega \acute{\alpha}\beta\rho\alpha|\nu\alpha\theta\alpha\nu\alpha\lambda\beta\alpha|\chi$. б) Марс и Венера в окружении знаков зодиака. $2,3 \times 2,0$ см. II—III вв. ГЭ, инв. № X. 1908.61. Найден в 1908 г. в некрополе Херсонеса (склеп № 2510) — ОАК за 1908 г., стр. 103, рис. 108; ХСб, вып. II, 1927, стр. 183, рис. 46; Соломоник, ук. соч., стр. 59; Неверов, ук. соч., стр. 90, рис. 19. Аналогии: ГЭ, инв. № Ж 6635; Париж, Нац. библиотека — Delatte — Derchain, ук. соч., № 330.

6. Бронзовый перстень с круглым щитком. Змееногий демон с головой петуха в панцире. В руках — хлыст и щит. Диаметр щитка — $1,3$ см. III—IV вв. ГЭ, инв. № В 2123. Пост. в 1886 г. из собр. Е. М. Кирьякова (Керчь) — Неверов, ук. соч., стр. 90, рис. 22.

7. Двусторонний амулет из бронзы. а) Змееногий демон с головой петуха в панцире. В руках — хлыст и щит. Вокруг — магические знаки и буквы: $\epsilon\upsilon\omicron \epsilon\upsilon\omicron \iota\eta\eta\lambda\omicron \iota\eta\eta \alpha\beta\iota\nu \alpha\iota\mu\iota\nu$. б) Змей Хнубис в окружении трех птиц, трех змей, трех скарабеев, трех коз и трех крокодилов. $3,8 \times 3,0$ см. III в. ГЭ, инв. № В 2728. Пост. в 1922 г. — A. Procopé-Walter, Iao und Set, *Archiv für Religionswissenschaft*, XXX, 1930, стр. 45. Аналогии: Париж, Нац. библиотека — Delatte—Derchain, ук. соч., № 87; Париж, Лувр — A. De Ridder, *Catalogue sommaire des bijoux antiques*, P., 1924, № 1616.

8. Фрагмент амулета из сердолика. Змееногий демон в панцире.

В руках — хлыст и щит. $0,9 \times 0,7$ см. III в. Тбилиси, ГМГ, инв. № 636. М. Лордкипанидзе, Геммы Государственного музея Грузии, IV, Тбилиси, 1967, № 85. Аналогии: Англия, Частное собрание — E. Carnegie, Catalogue of the Collection of Antique Gems, I, L., 1908, табл. XIII.

9. Бронзовый перстень с восьмиугольным щитком. Змееногий демон в панцире. Диаметр щитка — 1,2 см. III—IV вв. Тбилиси, ГМГ. Найден в с. Лаз (Осетия) — A. Zakharow, Gemmen und Siegel des Museums Georgiens, «Вестник Музея Грузии», V, 1928, № 162.

10. Двусторонний амулет из халцедона. а) Львиноголовый змей Хнубис на алтаре. Голова в венце из лучей. Надпись: $\chi\nu\omicron\upsilon\beta\iota\varsigma$ фр. Магический знак: SSS ; б) Надпись $\delta\omicron\rho$. $1,9 \times 1,5$ см. II—III вв. ГЭ, инв. № Ж 6988. Пост. в 1964 г. из собр. Г. Г. Лемлейна. Аналогии: ГЭ, инв. № Ж 4065, 6482; Париж, Нац. библиотека — Delatte—Derchain, ук. соч., № 79.

11. Двусторонний амулет из яшмы. а) Львиноголовый змей Хнубис.

Голова в венце из лучей. Вокруг четыре звезды и магический знак SSS .

Изображение замыкает кольцо из змеи и надпись $\acute{\alpha}\beta\rho\iota\grave{\eta}\lambda\ \acute{\iota}\acute{\alpha}\omega$. б) Шестистрочная надпись: $\acute{\alpha}\alpha|\chi\nu\omicron\upsilon\iota|\ \acute{\iota}\acute{\alpha}\omega\ \mu\iota\chi|\alpha\grave{\eta}\lambda\ \theta\upsilon\varsigma|\eta\lambda\iota\lambda|\eta\eta\iota$. $1,9 \times 1,5$ см. III в. ГИМ. Из собр. Т. В. Кибальчича (Феодосия) — Кибальчич, ук. соч., № 324.

12. Двусторонний амулет из сердолика. а) Львиноголовый змей Хнубис в короне из лучей. б) Двустрочная надпись: $\chi\nu\omicron\upsilon\beta\iota\varsigma$. Магический знак — ZZZ . $0,9 \times 0,6$ см. III в. ГИМ. Из собр. Т. В. Кибальчича

(Феодосия) — Кибальчич, ук. соч., № 335. Аналогии: София, Нац. Археологический Музей — А. Д. Димитрова, Геммы-амулеты с гностически изображения, «Археология», 1968, 3, стр. 24, рис. 2; Париж; Нац. библиотека — Delatte — Derchain, ук. соч., № 52—55.

13. Двусторонний амулет из зеленой яшмы. а) Четырехкрылый демон с головой ибиса стоит на свернувшейся в кольцо змее. В руках его — кадуцей и скорпион. Вокруг надписи: $\acute{\alpha}\beta\rho\alpha\acute{\alpha}\xi\ \acute{\alpha}\iota\iota\ \sigma\mu\iota\ \nu\omicron\iota\omicron\varsigma\iota\ \gamma\omicron\ \acute{\iota}\acute{\alpha}\omega$. $2,4 \times 2,0$ см. II—III вв. Из колл. Т. В. Кибальчича. Нынешнее местонахождение неизвестно (похищена в Вене в 1908 г.) — Кибальчич, ук. соч., № 382. Аналогии: Париж, Нац. библиотека — Delatte — Derchain, ук. соч., № 39, 128.

14. Амулет из зеленой яшмы. Четырехкрылый итифалический демон с головой Бэса, стоящий на змее, свернувшейся в кольцо. Внутри кольца животное, которое трудно определить. В руках демона — жезлы. Буквы — $\acute{\iota}\alpha$. $1,4 \times 1,2$ см. III в. ГЭ, инв. № Ж 6710. Пост. в 1924 г. из собр. Н. Ф. Романченко. Аналогии: ГЭ, инв. № Ж 6708; Париж, Нац. библиотека — Delatte — Derchain, ук. соч., № 166.

15. Полусферический амулет из агата. Схематическое изображение демона с двумя жезлами в руках и животным под ногами. Диаметр — 3,4 см. III — IV вв. Тбилиси, ГМГ — Лордкипанидзе, ук. соч., IV, № 83. Из собр. Милькевича. Аналогии: Тбилиси, ГМГ — Лордкипанидзе, ук. соч., № 82, 84; ГИМ — А. Захаров, Геммы и перстни Гос. Исторического музея, ТСА РАНИОН, I, 1928, № 15—17; Париж, Лувр — L. Delaporte, Catalogue des cylindres et des cachets orientaux, I—II, P., 1920—1923, табл. 55, 109.

16. Полусферический амулет из агата. Схематическое изображение демона с двумя жезлами в руках и животным под ногами. Диаметр — 3,2 см. III — IV вв. ГИМ — Захаров, ук. соч., № 15 (с Кавказа). Аналогии: ГИМ — Захаров, ук. соч., № 16—17; Тбилиси, ГМГ — Лордкипанидзе, ук. соч., IV, № 82—84.

17. Фрагмент двустороннего амулета из черной яшмы. а) Изида. Надпись: οἰϋων γ. На боковой грани: [ᾱβλαν]αθαναλ[βα]. б) Анубис. Надпись: λελαλυνας οειοι. 2,8 × 1,5 см. III в. ГЭ, инв. № X. 1905. 70. Найден в 1905 г. в Херсонесе — ИАК, вып. 25, стр. 147; Соломоник, ук. соч., стр. 59; Неверов, ук. соч., стр. 91, рис. 18. Аналогии: Париж, Нац. библиотека — Delatte — Derchain, ук. соч., № 33, 112.

18. Амулет из сердолика в виде цилиндра-четырёхгранника. а) и б) Изида со змеей в протянутой руке и символом жизни ankh — в опущенной. 1,7 × 1,2 см. I—II вв. ГЭ, инв. № Ол. 2775. Найден в 1855 г. в некрополе Ольвии. Аналогии: Копенгаген, Музей Торвальдсена — P. Fossing, Catalogue of the Antique Engraved Gems and Cameos, Copenhagen, 1929, № 656.

19. Овальная красная яшма в обломке железной оправы. Анубис с керикеем и пальмовой ветвью в руках. 1,0 × 0,6 см. II—III вв. ГЭ, инв. № Ол. 70. Найден в 1855 г. в некрополе Ольвии — Музей имп. Эрмитажа, СПб., 1861, стр. 280; Неверов, ук. соч., стр. 91, рис. 2. Аналогии: Кассель, Гос. художественное собрание — P. Zazoff, Antike Gemmen, Kassel, 1969, № 48.

20. Двусторонний амулет из коричневой яшмы в золотом медальоне. а) Озирис с бутонами лотоса в руках в окружении шести звезд и двух магических знаков —  На скошенной грани — надпись: σεμεσιλαμ. б)

Лев, попирающий скелет, вокруг пять звезд и полумесяц. Надпись: ιάω. 2,0 × 1,7 см. III в. ГЭ, инв. № Ж 436. Пост. в 1907 г. из колл. Пекерова (Керчь) — ОАК за 1907 г., стр. 78; Неверов, ук. соч., стр. 91, рис. 15. Аналогии: ГЭ, инв. № Ж 1520, 6556; Париж, Нац. библиотека — Delatte — Derchain, ук. соч., № 92, 161.

21. Двусторонний амулет из горного хрусталя. а) Озирис с двумя жезлами nekhekh, стоящий на цилиндрической подставке. Вокруг иероглифы и магические знаки. б) Сокол Гора в короне, стоящий на знаке  Вокруг иероглифы и магические знаки. 2,2 × 1,7 см. II в. ГЭ, инв. № Ж 6624. Пост. в 1868 г. из колл. Гамазова. Аналогии: Париж, Нац. библиотека — Delatte — Derchain, ук. соч., № 92—94.

22. Овальный амулет из горного хрусталя. Озирис (?) с кадуцеем и пальмовой ветвью в руках. 1,7 × 1,2 см. II—III вв. ГИМ. Из собр. Т. В. Кибальчича — Кибальчич, ук. соч., № 102 (окрестности Симферополя). Аналогии: Париж, Нац. библиотека — Delatte — Derchain, ук. соч., № 99.

23. Двусторонний амулет из халцедона. а) Фигура Озириса (?) с двумя жезлами. б) Трехстрочная надпись: ἄρωη|ωαωα|η. Диаметр — 1,0 см. III в. ГИМ. Из собр. Т. В. Кибальчича (Херсонес) — Кибальчич, ук. соч., № 173.

24. Двусторонний амулет из халцедона. а) Зевс-Серапис на троне, у ног его орел, вокруг звезда и полумесяц. б) Двустрочная надпись: ἀβρα|ζάξ. 1,7 × 1,4 см. III в. Киев, Фонды ИА АН УССР, инв. № 0.59. 3335. Найден в 1959 г. в Ольвии — Ольвия. Теменос и агора, М.—Л., 1964, стр. 25, рис. 23. Аналогии: ГИМ — Кибальчич, ук. соч., № 89, 141; София, Нац. Археологический Музей, инв. № 8072.

25. Овальный сердолик в обломке железной оправы. Голова Сераписа, орел, звезда и полумесяц. 1,9 × 1,5 см. II—III в. ГЭ, инв. № П.1910,70. Найден в 1910 г. в некрополе Пантикапея (могила № 63 на Глинище) — ОАК за 1909/10 гг., стр. 125; Неверов, ук. соч., стр. 90, рис. 8. Аналогии: ГЭ, инв. № Ж 5888; Нью-Йорк, Музей Метрополитен — G. Richter, Catalogue of Engraved Gems, Roma, 1956, № 258.

26. Овальный сердолик. Голова Сераписа, звезда и полумесяц. $1,4 \times 1,0$ см. II в. ГЭ, инв. № Ол. 84. Найден в Ольвии в 1855 г. — Неверов, ук. соч., стр. 90, рис. 9. Аналогии: ГЭ, инв. № Ол. 73; ГИМ — Кибальчич, ук. соч., № 205.

27. Овальная зеленая яшма в серебряном перстне. Бюст Гора, за спиной его — рог изобилия, над головой — звезда. $1,9 \times 1,5$ см. II—III вв. ГЭ, инв. № X.1908.204. Найден в 1908 г. в некрополе Херсонеса (склеп № 2684) — ОАК за 1908 г., стр. 103, рис. 108; ХСб, вып. II, 1927, стр. 183, рис. 46; Неверов, ук. соч., стр. 90, рис. 10. Аналогии: ГЭ, инв. № Ж 5826.

28. Амулет — трехгранник из сердолика. а) Гор. б) Сатир. $1,6 \times 0,9$ см. I—II вв. ГЭ, инв. № Ол. 1905.68. Найден в 1905 г. в некрополе Ольвии (могила № 16).

29. Двусторонний амулет из железняка. а) Вверху — солнечная ладья, в которой возлежат Серапис, Гор, Изида, Селена и Персефона. Внизу — сидящая на троне Деметра в окружении льва, лошади и быка. Под ногами ее — лежащий человек. б) Пять рядов магических знаков и букв. Диаметр — 2,5 см. II—III вв. ГЭ, инв. № Ж 6728. Пост. в 1909 г. (найден в Волынской губернии, на Украине).

30. Овальная красная яшма. Артемида Эфесская, звезда и полумесяц. $1,4 \times 1,1$ см. III в. ГЭ, инв. № Ж 6874. Пост. в 1964 г. из собр. Г. Г. Лемлейна. Аналогии: ГИМ — Кибальчич, ук. соч., № 83.

31. Овальный сердолик. Афродита Анадиомена. Буквы — $\alpha\gamma$. $1,2 \times 0,9$ см. II—III вв. ГЭ, инв. № Ж 6880. Пост. в 1964 г. из собр. Г. Г. Лемлейна. Аналогии: ГЭ, инв. № Ж 2197.

32. Овальный сердолик. Селена, три звезды, буквы — $\sigma\rho$. $1,0 \times 0,7$ см. II—III вв. Тбилиси, ГМГ — Лордкипанидзе, ук. соч., IV, № 39. Аналогии: Британский музей — Н. Walters, Catalogue of the Engraved Gems, L., 1926, № 1335.

33. Двусторонний амулет из стеклянной пасты. а) Ника с венком и пальмовой ветвью в руках. б) Трехстрочная надпись: $\eta\chi\rho\iota\varsigma\iota$. $1,9 \times 1,6$ см. II—III вв. Тбилиси, ГМГ. Найдена в некрополе Самтавро — Zakharow, ук. соч., № 131; В. Brentjes, Studien zur Glyptik Altkaufasiens und nördlichen Schwarzmeergebietes, Wiss. Z. Univ. Halle, XVI, 1967, стр. 250, рис. 55. Аналогии: ГИМ — Кибальчич, ук. соч., № 115; Париж, Нац. библиотека — Delatte — Derchain, ук. соч., № 215.

34. Двусторонний амулет из красной яшмы. а) Гелиос на квадриге. Перед конями — маленькая фигурка — Фосфорос. б) Трехстрочная надпись: $\iota\acute{\alpha}\omega\chi\theta\nu\phi\iota\nu\theta\alpha\beta\rho\alpha[\sigma]\acute{\alpha}\xi\beta\omicron\eta\theta\iota$. $1,6 \times 1,2$ см. III в. ГЭ, инв. № Ж 6942. Пост. в 1964 г. из собр. Г. Г. Лемлейна. Аналогии: Париж, Нац. библиотека — Delatte — Derchain, ук. соч., № 297.

35. Двусторонний амулет из зеленой яшмы. а) Амур привязан к колонне, на вершине которой находится грифон с колесом Немезиды. У ног Амура — факел. Надпись: $\delta\iota\chi\alpha\iota\omega\varsigma$. б) Пальмовая ветвь и четырехстрочная надпись: $\eta\chi\rho\iota\varsigma\iota$. $1,6 \times 1,1$ см. III в. ГЭ, инв. № Ж 6597. Пост. в 1884 г. из собр. Азаренкова. Найден в Аккермане (Тира). Аналогии: ГЭ инв. № Ж 6633; Берлин, Гос. музеи — А. Furtwängler, Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium, B., 1896, № 8674.

36. Двусторонний амулет из халцедона. а) Гермес с жезлом и головой барана у колонны. б) Кадуцей, змея и надпись: $\pi\theta\iota\omega$. $1,1 \times 0,8$ см. II — III вв. ГЭ, инв. № Ж 6905. Пост. в 1964 г. из собр. Г. Г. Лемлейна.

37. Двусторонний амулет из красной яшмы. а) Геракл в единоборстве со львом. б) Надпись: $\overline{\chi\chi}$. $1,4 \times 1,2$ см. III в., инв. № Ж 6910. Пост. в

1964 г. из собр. Г. Г. Лемлейна. Аналогии: ГЭ, инв. № Ж 6566; Париж, Нац. библиотека — Delatte — Derchain, ук. соч., № 272—275.

38. Овальная зеленая яшма. Хронос или Сатурн с серпом, лозой и ветвями в руках. Надпись: $\gamma\sigma\mu$. $1,5 \times 1,2$ см. III в. ГЭ, инв. № Ж 6969. Пост. в 1964 г. из собр. Г. Г. Лемлейна. Аналогии: ГЭ, инв. № Ж 6904; Британский музей — Walters, ук. соч., № 1675.

39. Овальный амулет из железняка. Мужчина-жнец в остроколенном головном уборе (Хронос?). $2,3 \times 1,4$ см. III—IV вв. ГЭ, инв. № Ж 6711. Пост. в 1909 г. из собр. О. Нури-бея. Аналогии: Париж, Нац. библиотека — Delatte — Derchain, ук. соч., № 261—269.

40. Бронзовый перстень с круглым щитком. Жнец (Хронос?). Диаметр щитка — $1,2$ см. III—IV вв. Тбилиси, ГМГ. Найден в 1941 г. в некрополе Армазисцхеви (склеп № 23) — Лордкипанидзе, ук. соч., II, 1958, № 24; М. Лордкипанидзе, Корпус памятников глиптики древней Грузии, I, Тбилиси, 1969, № 134.

41. Овальный сердолик. Марс с копьем и щитом в руках. Надпись: $\delta\rho\iota$. $1,3 \times 1,1$ см. III в. Тбилиси, ГМГ — Лордкипанидзе, Геммы..., IV, № 40. Аналогии: Британский музей — Walters, ук. соч., № 1426.

42. Овальный сердолик. Эней, несущий Анхиза на плечах и держащий за руку Аскания. В поле — изображение петуха и надпись: $\mu\alpha$. $1,4 \times 0,6$ см. III в. ГЭ, инв. № Ж 6970. Пост. в 1964 г. из собр. Г. Г. Лемлейна. Аналогии: ГЭ, инв. № 1291, 2437.

43. Овальный амулет из агата. Старец в остроколенном головном уборе с табличками в руках. Надпись: $\alpha\lambda\rho\iota$. $2,1 \times 1,7$ см. III—IV вв. ГИМ. Из собр. Т. В. Кибальчича (Севастополь) — Кибальчич, ук. соч., № 165. Аналогии: Париж, Нац. библиотека — Delatte — Derchain, ук. соч., № 427.

44. Овальная красная яшма. Сокол Гора в короне из диска и перьев, стоящий перед лутерием. $1,1 \times 0,9$ см. II в. ГЭ, инв. № Ж 7021. Пост. в 1964 г. из собр. Г. Г. Лемлейна.

45. Овальный сердолик. Грифон, положивший лапу на колесо Немезиды. Надпись: $\alpha\delta\omega\nu\epsilon\iota$ (?) $1,5 \times 1,2$ см. III в. ГЭ, инв. № Ж 7040. Пост. в 1964 г. из собр. Г. Г. Лемлейна. Аналогии: ГЭ, инв. № Ж 6379—6384.

46. Овальная желтая яшма. Лев, перед ним голова быка, сверху звезды. $1,2 \times 1,0$ см. II—III вв. ГЭ, инв. № Ж 7013. Пост. в 1964 г. из собр. Г. Г. Лемлейна. Аналогии: Париж, Нац. библиотека — Delatte — Derchain, ук. соч., № 319.

47. Двусторонний амулет из аметиста в золотой оправе. А) Бюст вакханки. В) Три надписи: 1) $\alpha\iota\eta\omega\iota\ \sigma\upsilon\alpha\iota\ \alpha\beta\lambda\alpha\nu\alpha\theta\alpha\nu\alpha\lambda\beta\alpha\ |\ \chi\eta\eta\tau\omega\rho\ \alpha\eta\rho\iota\alpha\rho\beta\alpha\text{---}\theta\alpha\gamma\rho\alpha\mu\eta\eta\phi\iota\beta\alpha\omega\ |\ \chi\alpha\beta\alpha\rho\beta\alpha\rho\theta\alpha\rho\omega\lambda\omega\chi\alpha\chi$, 2) $\sigma\epsilon\sigma\epsilon\gamma\gamma\epsilon\beta\alpha\rho\phi\alpha\rho\alpha\gamma\gamma\eta\zeta\ |\ \rho\omega\ \beta\alpha\rho\rho\alpha\beta\alpha\upsilon\ \kappa\acute{\upsilon}\rho\iota\epsilon\ \epsilon\pi'\ \alpha\gamma\alpha\theta\phi\ |\ \kappa\alpha\iota\ \epsilon\upsilon\tau\acute{\upsilon}\chi\omega\varsigma\ \text{Κτωρίφ τῷ φροοῦντι ἱλεο υἱῷ νιαοιωεαχ} \ |\ \iota\alpha\rho\beta\alpha\theta\ \iota\acute{\alpha}\omega\ \omega\eta\iota\omega\epsilon\eta$, 3) $\iota\acute{\alpha}\omega\ |\ \iota\epsilon\omega\upsilon\ |\ \iota\alpha\eta\ |\ \phi\rho\eta\phi\ |\ \omega\rho\omega\mu\alpha\zeta\ |\ \mu\omega\upsilon\lambda\alpha\chi\ |\ \iota\alpha\epsilon\iota\ |\ \iota\epsilon\omega\ |\ \alpha\beta\rho\alpha\sigma\acute{\alpha}\xi\ |\ \iota\alpha\epsilon\eta\ |\ \iota\alpha\epsilon\omega\omega\upsilon\ |\ \iota\alpha\epsilon\omega\omega\upsilon\ |\ \iota\epsilon\omega\omega\upsilon\ |\ \omega\omega\upsilon\alpha\ |\ \omega\omega\upsilon\alpha\epsilon\ |\ \rho\acute{\upsilon}\iota\alpha\epsilon\omega\ |\ \rho\acute{\upsilon}\iota\alpha\epsilon\omega\omega\ |\ \iota\omega\omega\omega\ |\ \kappa\epsilon\beta\rho\iota\ |\ \eta\iota\omega$. $2,8 \times 2,2$ см. I—II вв. (изображение), III—IV вв. (надпись). Тбилиси, ГМГ. Найден в 1950 г. в с. Цилкани — Лордкипанидзе, Геммы..., III, № 20; Brentjes, ук. соч., стр. 249, рис. 47; Т. Каухчишвили, Греческая надпись найденной в Цилкани геммы, «Материалы по археологии Грузии», I, 1955, стр. 218.

48. Овальный сердолик в обломке железной оправы. Восьмистрочная надпись в кольце змеи: $\alpha\iota\alpha\nu\alpha\kappa\alpha\mu\phi\beta\alpha\ |\ \varsigma\alpha\lambda\alpha\mu\alpha\zeta\alpha\ |\ \alpha\mu\omega\rho\alpha\chi\theta\iota\ |\ \beta\alpha\mu\alpha\iota\alpha\zeta\alpha\ |\ \beta\alpha\phi\alpha\mu\alpha\zeta\alpha\ |\ \chi\theta\epsilon\iota\varsigma\ \rho\alpha\lambda\alpha\pi\eta\ |\ \mu\omega\mu\omega\alpha\zeta\alpha\ |\ \theta\chi\epsilon\zeta\chi\zeta\epsilon\gamma\tau$. II—III вв. $1,9 \times 1,4$ см. ГЭ, инв. № Ж 6973. Пост. в 1964 г. из собр. Г. Г. Лемлейна.

49. Амулет-шестигранник из красной стеклянной пасты. 1) $\mu\acute{\epsilon}$ — 2) $\gamma\alpha$ 3) $\tau\acute{o}$ 4) $\delta\upsilon\omicron$ — 5) $\mu\alpha$ $\tau\omega\delta$ 6) $\theta\epsilon\omega\delta$. $2,2 \times 0,8$ см. II—III вв. ГЭ, инв. № Х. 1906. 31. Найден в 1906 г. в некрополе Херсонеса (могила № 2139) — ОАК за 1906 г., стр. 82; ИАК, вып. 33, стр. 61. Аналогии: ГЭ, инв. № Ж 6761.

50. Амулет-шарик из агата. А) Двенадцатистрочная надпись в виде птеригомы: πρὸς φαρμάκων ἀποπομπὰς|φραμψερινλελαμε|δαμναμενευς|αμναμενευς|μναμενευς|ναμενευς|αμενευς|μενευς|ενευς|νευς|ευς|υς. В) Двенадцатистрочная надпись κύριε, δέομαί σου ποιησο(ν)|τήμ μαθὴν ἀκὴν ὕγειῃ γ |περί τοῦ κορυφῆσεν κεφαλ[αίου]| ὧτων ΨΑΞΞΓΟΓϞΕ |μήνινγος ΨΑΝΦ |σταφύλη(ς) 005 πρμηρυμα τραχήλου λαχμλαληλ|μετώπου λαροιμ αια|μυκτῆρος κηρεα|πωλόπου σαη ηι|δδόντων α |στόματος. Диаметр — 3,5 см. II—III вв. Анапа, Историко-краеведческий музей, инв. № 835. Найден в 1951 г. в окрестностях Анапы (Горгиипия) — Т. В. Блаватская, Амулет из окрестностей Горгиипии, «Исследования в чест на акад. Д. Дечев», София, 1958, стр. 231; М. И. Максимова, Амулет из Горгиипии, СА, 1962, № 2, стр. 226; С. Я. Лурье, Еще об амулете из Горгиипии, СА, 1960, № 4, стр. 234.

GNOSTIC GEMS AND AMULETS FROM SOUTHERN USSR

O. Ya. Neverov

The author publishes a fairly large collection of gems and amulets relating to Gnostic sects and popular magic. They belong to the first centuries A. D. The author attempts a classification of the gems by types of subject depicted on the obverse (Gnostic and Graeco-Roman divinities). Some rings and amulets may be attributed to local workshops, a few were apparently made in North Africa, but in most cases the place of origin is not yet determined.