

Глава VII

Гностические амулеты

“Гностиками” обычно называют ряд религиозных течений, процветавших в Западной Азии и Египте между 250 г. до Р.Х. и 400 г. н.э. Все они претендовали на обладание γνῶσις, т.е. “знанием”, но это знание было высоко духовным по своей природе и трансцендентальным, божественным и небесным по характеру. Согласно некоторым из гностиков это знание было обретоено посредством ряда откровений единого великого Бога, Творца и Продолжателя вселенной, ниспосланных людям, подготовившим себя к ним самоотречением, постом и молитвой. Древнейшая история гностицизма и догмы его последователей представлены в работе Ипполита (умер или предан мученической смерти в первой половине III века н.э.) “Опровержение всех ересей”. Другая история, изложенная несколькими столетиями спустя, приводится в *Panarion** Епифания. Значительное количество достоверной, полученной из первоисточников информации, предоставляют нам коптские работы, “Pistis Sophia” (“Вера Мудрость”) и книги Йеу. Догмы некоторых из гностических течений имеют индийское происхождение. Они попали на Запад через Персию в Сирию, Палестину, Египет и Грецию вместе с буддистскими посланниками к Селевкидам и Птолемям, отправленными царями Индии в III и II столетиях до Р.Х. Современные исследования показали, что пиктографические письма индусов и шумеров почти идентичны по своему характеру, и вполне возможно, что в гностицизме присутствует шумерское влияние. Первоисточником астрологического элемента в гностицизме, многочисленные примеры которого встречаются на гностических амулетах, несомненно является Вавилония, родина астрологии. (См. раздел “Знаки Зодиака”). Кроме того, с определенной долей уверенности можно сказать, что многие из любопытных графических символов, представляющих Солнце, Луну, планеты и другие звезды — это искаженные копии ранних шумерских пиктограмм.

* Ящик лекарств (гр.) — Прим. ред.

Допедашее до нас и доступное сейчас для изучения наследие гностиков показывает, что их “гносис”, или “знание”, рассматриваемое в целом, подверглось влиянию со стороны учений Зенд-Авесты, культа Митры, манихейства (популярной формы религии, исповедовавшейся в Египте в греко-римский период), иудейских книг (таких как Книга Еноха и иудейская каббала) и раннехристианской литературы. На протяжении I и II столетий церковь безжалостно искореняла гностицизм, но в конце концов было признано, что гностик также может быть хорошим христианином. Ведь благороднейшая часть гностической религии провозглашала победу Света над Тьмой и Добра над Злом, и проповедовалась эзотерически. Однако многие, объявлявшие себя гностиками, никогда не проникали в глубины ее фундаментальных истин.

Данная книга не ставит задачу описания гностической системы и догм различных придерживающихся ее течений. Желающий изучить ее найдет большое количество информации по этому вопросу в следующих работах: Matter, *Histoire, Critique du Gnosticisme*, 2 vols., Paris, 1828; C.W. King, *The Gnostics and their Remains*, London, 1864; Lipsius, *Der Gnosticismus*, Leipzig, 1860; и Mansel, *The Gnostic Heresies*, London, 1875.

Гностики использовали амулеты, и, как явствует из надписей и рисунков на них, стремились с их помощью обрести знания небесного характера и защиту Единого Великого Бога, объемлющего в себе все, как в этом мире, так и в потустороннем. Амулеты изготавливали из всевозможных драгоценных и полудрагоценных камней, например, кровавика или гематита, зеленой яшмы, нефрита, различных разновидностей агата, сарда, карнеола, хрусталя, хризопраза, берилла, халцедона, обсидиана, ляпис-лазури, кальцита, оникса, плазмы, гранита и т.п. Считалось, что некоторые из этих камней обладают силой и планетарными влияниями и даруют их владельцу мудрость, здоровье, проницательность и способность усваивать трансцендентальные знания. Они имеют различную форму — треугольную, прямоугольную, овальную и т.д. — и варьируют по размеру от половины до трех дюймов в длину. Наиболее популярными были черные и зеленые камни. По-видимому предполагалось, что им присущи лечебные свойства. Почти на всех гностических амулетах надписи выполнены греческим унциальным письмом, однако некоторые из них имеют надписи, начертанные некоторого рода пиктографическим шрифтом.

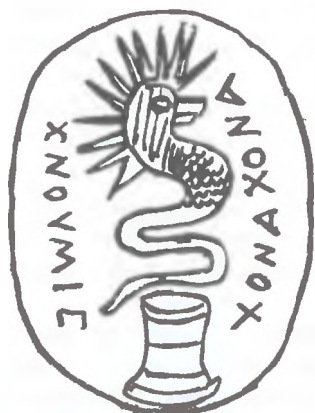
Около девяти десятых из известных сегодня гностических амулетов найдены в Египте, поэтому неудивительно, что на них изображены фигурки египетских богов и богинь, животных Нила и египетские символы. Египетские гностики отвергли многие языческие культы ранних династических египтян, однако считали Ра, Гора и Гарпократа ипостасями своего “единого Бога небес” и связывали Исиду с Девой Марией, Осириса и Сераписа — с Христом, а Хатор — с обнаженной женщиной, которая, в поздней форме гностицизма IV или V столетий, являлась символом мудрости.

Гностики придавали большое значение именам Бога и архангелов. Имя Бога они писали как **IAΩ**, что представляет иудейское Y[A]H и Yāh (Jāh). Однако иногда, по всей видимости, имелся в виду Митра или даже Ормузд. Другими именами Бога были **ΣΑΒΑΩΘ**, Саваоф (от иудейского слова, означающего “силы”) и **ΑΔΟΝΑΕΙ** (от иудейского Адонан). Ιαὸ описывается как **ΩΩΝ**, “Сущий” и как **ΤΡΙΜΟΡΦΕ ΘΕΟ**, “Бог трех ипостасей”, а само имя часто пишется между альфа, Α, и омега, **ΩΜΕΓΑ**. На амулетах часто встречаются имена архангелов, например, Михаил, Гавриил, Паниил, Рагуил, Уриил, Суриил и Рафаил. Из патриархов упоминаются Моисей и Соломон, однако пентакль с непронизносимым именем YHWH изображается редко. Имя Моисея встречается в связи с созданием медного змея (Чис., XXI, 9), а Соломона — из-за его чудотворной печати. Кроме того, возможно, что офиты, в культе которых объектом поклонения служила змея, считали Моисея основателем своего течения. Большое значение приписывалось семи гласным, изображения которых в различных комбинациях встречаются на многих

гностических амулетах. Так мы имеем **ΑΕΝΙΟΥΩ**, **ΑΙΟΥ** и **ΥΟΙΥΝΙΥΝΙΥΝΙ**. Иногда они сгруппированы в треугольник следующим образом:

Α
Ε Ε
Η Η Η
Ι Ι Ι Ι
Ο Ο Ο Ο Ο
Υ Υ Υ Υ Υ Υ
Ω Ω Ω Ω Ω Ω

Хотя во временном отношении все известные нам гностические амулеты относятся к постхристианскому периоду, выре-




Хнубис над алтарем Вакха.

Надпись справа состоит из вступительных слов

“Я, даже Я являюсь
Добрым духом”.

(Взято из: King,
Pl. D, No 2.)

занные на них рисунки и символы, будучи египетскими по происхождению, намного древнее. Первоначально считалось, что такие рисунки и символы приносят владельцам амулетов здоровье, силу, половую потенцию и процветание. Их связь с магией и медициной была намного более тесной, чем с религией. Именно гностики, переняв эти символы, наделили их соответствующим религиозным значением. Все встречающиеся на амулетах фигурки зверей представляют сильных и выносливых животных, а изображения птиц, рептилий и насекомых — животных, характерных своей подвижностью, силой и плодовитостью. Кроме того, изображается именно восходящее, а не заходящее солнце, и полумесяц, а не полная луна. Одним из крайне

важных существ является Агатодемон, или “Благой Гений”, — один из вариантов Бога солнца. Он изображается в виде огромного змея с головой льва, увенчанной короной с 7 или 12 лучами. Обычно его называют Хнубис, или Хнуфис, или Хнумис, однако встречается и форма Холхнубис. Одним из его титулов служит Семес Эйлам (иуд. *Shemesh 'ôlām*), т.е. Солнце вселенной. Данный титул использовался в том случае, когда его корона имеет семь лучей, представляющих семь небес, причем к каждому из лучей присоединена одна из гласных греческого алфавита ΑΕΙΗΟΥΩ. Змей Хнубис, подобно медной змее Моисея (Чис., XXI, 9), считался богом врачевания и возродителем жизни, ибо змея, сбрасывая кожу, возрождается. Магический знак , часто встречающийся на обратной стороне амулетов Хнубиса, вероятно, представляет собой искаженное изображение змеи и жезла Эскулапа, которые, в свою очередь, были заимствованы у шумеров*. Согласно Гестию и другим авторам, Хнубисом называли один из трех деканов Зодиакального знака Рака. Хну-

* См. Budge, *Divine Origin of the Craft of the Herbalist*, p. 14.



1.

2.

1. Анубис со скипетром, стоящий на открытой ладони, символе правосудия. Надпись за ним является палиндромом неясного значения “Ablanathan”

2. Богиня истины (египетская Маат), стоящая на внутренних органах Исиды. Надпись за ней означает “Вечное Солнце”, или Солнце Мира. (Взято из: King, Pl. F, No 15)

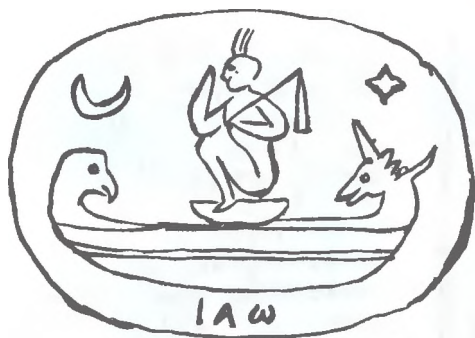
бис размещался в груди Льва, и поэтому считалось, что он излечивает все болезни груди и живота. Эти утверждения подкрепляют две нижеследующие надписи на амулетах Хнубиса: на одном выгравирована просьба — “Защити живот Прокла”, а на другом — молитвенное обращение: “О солнца крут, верни матку такой-то и такой-то на должное место”**.

Другая группа гностических амулетов, называемая Кингом *Abraxaster*, воспроизводит ряд фигурок богов, богинь и символов, хотя и заимствованных из Египта, но не таких древних как Хнубис. Главным из этих богов является шакалоголовый Анубис, имеющий вдобавок и человеческую голову. В древней египетской теологии Анубис выступал проводником душ умерших в царство Осириса, однако в гностической системе предполагалось, что он ведет их по тропам планет к Плероме. Он знал слова власти, позволявшие ему проходить через все небесные врата и преодолевать сопротивление всех противостоящих ему богов. Анубис, подобно Тоту, руководил взвешиванием сердец умерших, но гностики отождествляли его с Христом.

Другой древний египетский бог, часто фигурирующий на гностических амулетах, — Гор-па-херд или Гарпократ, т.е. Гор-ребенок, вариант воскресшего бога Солнца. Его изображали в облике ребенка: с правой стороны его головы ниспадал локон волос, палец правой руки он держал во рту, а в левой руке сжи-

* King, *Gnostics*, p. 223.

** Matter, *Gnosticisme*, Plate ii C, No 4.



Гор-ребенок (Гарпократ), сидящий на цветке лотоса в магической ладье Иао с носом в форме головы сокола (Гора) и кормой в форме головы осла (Анубиса). Над ладьей видны полумесяц и утренняя звезда. (Взято из: King, Pl. C, No 3.)

мал цеп. Гор-ребенок сидел на цветке лотоса в лодке, нос которой имел форму головы птицы, а корма — головы осла. Его называли **ΙΑΩ**, как самого Абраксаса. Вместе с ним изображали двух соколов, солнце и луну. Исиду и Хатор представляли либо фигурками, либо символами. Круг часто символизировал бога Солнца, как в египетских иероглифах, а Тот олицетворял Христа.

Иногда Осирис изображается в облике старика, со скрещенными на груди руками подобно мумии.

На геммах этого класса мы встречаем и фигурки Приапа. Он изображается как фаллическая фигура с четырьмя головами, четырьмя крыльями, четырьмя руками, каждая из которых сжимает скипетр, и с хвостом хищной птицы. На обратной стороне таких фигурок имеется надпись в виде палиндрома **ΑΒΛΑΝΑΘΑΝΑΛΒΑ**.

Теперь перейдем к амулетам Абраксаса или Абрасакаса, все они не древнее II столетия н.э. По общепринятому мнению, они являются изобретением самого Василида. Согласно некоторым специалистам, имя Абрасакс соответствует иудейскому слову "*Habbērākāb*", буквально "благословение", однако вероятнее, что оно является искаженной формой имени какого-то бога, египетского или иудейского. Общая сумма числовых значений букв этого имени составляет 365: **A** = 1, **B** = 2, **P** = 100, **A** = 1, **C** = 200, **A** = 1 и **Z** = 60. Общая сумма числовых значений букв в имени Митра (*Meitbras*) также равна 365: **M** = 40, **E** = 5, **I** = 10, **Θ** = 9, **P** = 100, **A** = 1 и **C** = 200. Согласно некоторым источникам, Абрасакс и Митра — одно и то же лицо. Гностик Марк, разработавший свою собственную систему, основываясь на иудейской каббале и, исходя из аналогичных вычислений, обнаружил, что общая сумма числовых значений 24 букв греческого алфавита



1



2

1. Бог Абрасакс с головой петуха, человеческим туловищем и ногами в виде двух змей. В левой руке у него щит, а правой он размахивает булавой. С двух сторон бога обрамляют пять звезд, которые представляют пять планет, а внизу — молния. Приведенное выше изображение вырезано на лицевой стороне медного диска, найденного во Франции.

(Взято из: King, Pl. C, No 3, лицевая сторона)

2. Трехглавая Геката, царица преисподней, однако изображены только четыре ее ноги. Нижней парой рук она держит двух змей, молнию и палицу, а руки верхней пары сжимают ножи. Это изображение вырезано на обратной стороне медного диска, на лицевой стороне которого изображена фигура Абрасакса. (Взято из: King, Pl. A, No 3.)

составляет 888 и равна общей сумме числовых значений букв в имени Иисуса, **ΙΕΣΟΥΣ**: **Ι** = 40, **Ε** = 8, **Σ** = 200, **Ο** = 70, **Υ** = 400 и **Σ** = 200. Абрасакс представлял 365 эонов или эманаций Первопричины. Как *Pantheus*, т.е. Все-Бог, он изображался на амулетах с головой петуха (Феб) или льва (Ра или Митра), туловищем человека и ногами-змеями (Агатодемон). В правой руке он держит палицу или цеп, а в левой — круглый или овальный щит. Его называли всеми именами Бога иудеев, а именно: Иах, Адонаи и Саваоф. Говорится, что палиндром **ΑΒΛΑΝΑΘΗΑΝΑΛΒΑ** означает “Ты есть наш отец”, но это толкование едва ли может быть правильным.

Многие гностические амулеты, изготовленные во II столетии, имеют по краям и сзади длинные надписи, почти все они непереводаемы. Это обусловлено тем, что каждая буква является начальной буквой какого-то слова, и никаких ключей к этим длинным формулам не найдено. Такие надписи объясняются



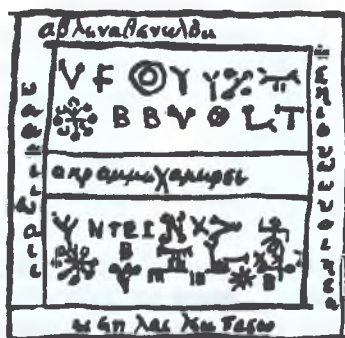
Бог в виде мумии Осириса, которую обрамляют семь звезд, пентаграмма Соломона и небесная сфера (Взято из: King, Pl. H, No 5)



Олицетворение зла — Сет, или ослиноголовый Тифон. У него четыре крыла, в каждой руке — по скорпиону, которых он держит за хвосты. Над его головой изображен жук с расправленными крыльями. По бокам шеи расположены полумесяц и утренняя звезда. Это древний амулет, защищающий от скорпионов и пресмыкающихся. (Взято из: King, Pl. G, No 2.)

еврейским влиянием и имеют каббалистический характер. Интересный образец этого влияния представлен выше. Мы видим фигурку старика со скрещенными на груди руками. Его окружают семь звезд, символизирующих планеты, небесная сфера, пентакль или соломонова печать и несколько не поддающихся расшифровке знаков. Он представляет 365 эонов. Считалось, что он вмещает их в себе. Он — это Адам Кадмон каббалистов и первочеловек, которого Господь сотворил по своему образу и подобию. В таком же облике представляли и второго Адама офитов. В разделе, посвященном каббале, приводится рисунок первого человека (согласно каббалистам), взятый из книги Гинсбурга о каббале.

Многие из амулетов, обычно именуемых “гностическими”, не имеют ничего общего с доктринами истинного гностицизма, а являются просто оберегами, предназначенными для защиты владельца от физических недугов и обеспечения материального благополучия. Типичный пример такого талисмана,



Амулет из магического папируса IV или V столетия. В верхней части обрамления начертан хорошо известный палиндром *Ablanathanalba*, в нижней — заклинание *αι ση λαι λει τοσω*. Справа и слева идут ряды греческих гласных, а по центру располагается слово силы *Akrammachamarei*. Некоторые из магических знаков являются символами небес, солнца, луны и звезд (Взято из: Kenyon, *Greek Papyri in the British Museum*, London, 1893, папирус CXXIV, p.122.)

служащего оберегом от укусов скорпионов, представлен выше. Амулеты из железной руды или гематита, по-видимому, носили для усиления мужской потенции и увеличения плодовитости женщин. Доктор Кэмпбел Томсон показал, что этот же материал с аналогичной целью использовался в Вавилонии и Ассирии*. Выше представлен пример рукописных амулетов, встречающихся на греческих магических папирусах.

* См. его статью в *Man*, January 1928, p. 13